

Indice

Lista delle Figure	ix
Lista delle Tavole	xiv
Lista delle Tabelle	xv
Abbreviazioni	xvi
Prefazione	xvii
<i>Roberto Meneghini, Riccardo Santangeli Valenzani</i>	
Premessa	xix
<i>Otto Mazzucato</i>	
Ricordo di Otto Mazzucato	xxiii
<i>Roberto Meneghini (R.M.), Alessandro Delfino (A.D.)</i>	
Introduzione	xxvii
<i>Alessandro Delfino, Ilaria De Luca</i>	
1. Storia e topografia dell'area dei Fori Imperiali dalla tarda antichità al Rinascimento	1
<i>Roberto Meneghini</i>	
1.1. L'area dei Fori Imperiali dalla tarda antichità al Rinascimento.	1
1.2. Storia delle scoperte e degli studi relativi alla presenza di vasai, nell'area dei Fori Imperiali, nel XV e XVI secolo.	20
2. Lo scavo della fornace e degli ambienti annessi	27
<i>Alessandro Delfino</i>	
2.1. La sequenza stratigrafica	27
2.1.1. La periodizzazione: sintesi delle fasi.....	27
2.1.2. Le attività	34
2.2. Sintesi storico-topografica	81
2.2.1. I forni da pane: metà del XIV-seconda metà del XV sec. (periodo 1, fasi A e B).....	81
2.2.2. L'impianto dell'officina del vasaio: ultimo ventennio del XV – prima metà del XVI sec. (periodo 2, fase A)	88
2.2.3. L'attività della fornace durante la metà circa del XVI sec. (periodo 2, fase B)	104
2.2.4. Rifacimento e ultima attività della fornace: terzo quarto del XVI sec. (periodo 2, fase C).....	105
2.2.5. L'abbandono dell'area: ultimo quarto del XVI sec. (periodo 2, fase D)	108
2.2.6. Il giardino del monastero di S. Urbano: fine del XVI-inizi del XVII sec. (periodo 3, fasi A e B).....	109
3. La ceramica dallo scavo	111
<i>Ilaria De Luca</i>	
3.1. Premessa	111
3.2. Il biscotto	111
3.2.1. Forme aperte	112
Ciotole carenate con alta fascia esterna scanalata (<i>Tav. I, 1-6</i>)	114
Ciotole carenate con alta fascia esterna liscia (<i>Tav. I, 7-15; fig. 3.2. 1, 3</i>)	115
Ciotole con orlo a doppio listello (<i>Tav. II, 16-22</i>)	115
Ciotole emisferiche (<i>Tav. III, 23-30</i>)	115
Scodelline con orlo a breve tesa piana (<i>Tav. III, 31-33</i>)	116
Ciotoloni (<i>Tav. IV, 34-40</i>).....	116
Piatti ad ampia tesa con orlo rientrante (<i>Tav. V, 41-52</i>)	116
Piatti (<i>Tav. V, 53-55</i>).....	116
Scodelle con fondo apode (<i>Tav. VI, 56-58</i>)	116
Scodelle (<i>Tav. VI, 59-62</i>)	116
Tazze (<i>Tav. VI, 63</i>)	117
3.2.2. Forme Chiuse	117
Boccali a pellicano (<i>Tav. VII, 64</i>)	118
Boccali a bocca tonda (<i>Tav. VII, 65-67</i>)	118
Boccali ad orlo trilobato (<i>Tav. VII, 68-71</i>).....	118

Pitali (<i>Tav. VII, 72</i>)	118
Brocchette (<i>Tav. VIII, 73-76; fig. 3. 2, 4-6</i>)	118
Albarelli (<i>Tav. VIII, 77-81</i>)	119
3.3. La maiolica	119
3.3.1. Forme aperte (<i>Tav. IX, 82-92</i>).....	120
3.3.2. Forme chiuse (<i>Tav. X, 93-98</i>).....	123
3.4. Ceramica invetriata da fuoco	126
3.4.1. Pitali	126
3.5. La maiolica arcaica	126
3.6. Distanziatori, calchi e matrici	126
4. Conclusioni	149
<i>Alessandro Delfino, Ilaria De Luca</i>	
Summary.....	151
Bibliografia	153