

# Índice

Índice de figuras .....	xxiii
Índice de tablas y cuadros .....	xxvii
<b>1. Introducción .....</b>	<b>1</b>
1.1. Objetivos.....	1
1.2. Metodología.....	2
1.3. Convenciones .....	3
<b>2. Antecedentes del ritual de personificación (<i>ʔubʔaahil ʔaʔn</i>) en la zona maya: un análisis crítico .....</b>	<b>5</b>
<b>3. La frase <i>ʔubʔaahil ʔaʔn</i>: discusión lingüística .....</b>	<b>13</b>
3.1. El sufijo <i>-il</i> .....	13
3.2. <i>ʔAʔn</i> .....	14
3.3. La posesión .....	15
3.4. Los sustantivos inherentemente relacionales.....	15
3.5. Inalienabilidad .....	16
3.6. La posesión predicativa .....	18
3.7. Construcciones posesivas recursivas .....	19
3.8. Los distintos usos del sufijo <i>-ʔl</i> : abstractivizador, de posesión partitiva e inalienable .....	20
3.9. La problemática de la inalienabilidad.....	20
3.10. Análisis del sufijo <i>-il</i> .....	24
3.11. Los sustantivos en <i>-ilan</i> derivados de sustantivos.....	24
3.12. Análisis de la forma <i>ʔaʔn</i> .....	25
3.13. La cláusula <i>ʔubʔaahil ʔaʔn</i> con sintaxis alterada o invertida .....	26
3.14. La construcción posesiva recursiva .....	28
3.15. Conclusiones.....	29
<b>4. Personificaciones de dioses y seres sobrenaturales del Petén o Tierras Bajas centrales .....</b>	<b>35</b>
4.1. Personificaciones en Tikal .....	35
Gobierno de Yax Nuʔn ʔAhiin I (379-404?) .....	36
Hombre de Tikal.....	37
Traducción completa .....	39
Interpretación .....	39
Gobierno del rey n° 17 Kʔan Chitam: (458-486?).....	40
Estela 9 .....	40
Traducción completa .....	40
Interpretación .....	40
Análisis iconográfico.....	40
Interpretación iconográfica.....	40
Gobernante N° 27: Yikʔin Chan Kʔawiiil (734-746) .....	42
Templo IV o Estructura 5C-4, Dintel 3 .....	42
Traducción completa .....	43
Interpretación .....	44
Análisis iconográfico.....	45
Interpretación iconográfica.....	45
4.2. Personificaciones en Naranjo.....	47
Estela 43 .....	47
Interpretación .....	47
Gobierno de la Señora Wak Chanil (682-741).....	49
Estela 24 .....	49
Traducción completa.....	49
Interpretación .....	50
Análisis iconográfico.....	51
Interpretación iconográfica.....	51

Gobierno de K'ahk' Tihliw Chan Chaahk (693-728) .....	51
Estela 30 .....	52
Interpretación .....	52
Análisis iconográfico.....	52
Interpretación iconográfica.....	52
Estela 46 .....	54
Traducción completa.....	55
Interpretación .....	56
Análisis e interpretación iconográfica .....	56
Gobierno de K'ahk' ?Ukalaw Chan Chaahk (755-780) .....	57
Estela 13 .....	57
Traducción completa.....	57
Interpretación .....	58
Análisis iconográfico.....	58
Interpretación iconográfica.....	58
4.3. Personificaciones en El Perú (Waka?).....	59
Breve contextualización de los primeros años de gobierno en El Perú.....	60
Gobierno de K'inich B'ahlam II "El Longevo" (ca. 657-711+?).....	60
Estela 34 o Cleveland .....	61
Traducción completa.....	62
Interpretación .....	62
Análisis iconográfico.....	62
Interpretación iconográfica.....	63
Escalera Jeroglífica, Bloques XV y XVI.....	65
Traducción.....	66
Interpretación .....	66
4.4. Personificación en Sacul.....	67
Gobierno de Ch'iyel Janaab'? Muwaan?.....	68
Estela 1 .....	68
Traducción completa.....	69
Interpretación .....	69
4.5. Personificación en Xultún.....	70
Gobierno de Yax We' nel Chan K'inich.....	70
Mural 10K2, Grupo de Los Sabios.....	70
Traducción completa.....	70
Interpretación .....	71
Análisis iconográfico.....	71
Interpretación iconográfica.....	72
Recapitulación.....	73
4.6. Personificación dudosa de la diosa de La Corona .....	73
Panel 6 o Altar de Dallas .....	73
Traducción completa.....	75
Análisis e interpretación iconográfica.....	75
<b>5. Personificaciones de seres sobrenaturales en la cuenca de los ríos Pasión y Petexbatún.....</b>	<b>77</b>
5.1. Personificación en Dos Pilas y el gobierno de B'alaj Chan K'awiil: breve contextualización histórica-política .....	77
Escalera Jeroglífica 4, Escalón 5 .....	78
Traducción completa.....	78
Interpretación .....	78
5.2. Personificaciones de seres sobrenaturales en Ceibal-Anonal .....	79
El gobierno de ?Ajaw B'o't (771-800>).....	79
Estela 6 .....	79
Traducción completa.....	79
Interpretación .....	80
Gobierno de ?Aj B'olon Haab'tal Wat'ul K'atel .....	80
Anonal.....	81
Panel 1 o Estela 2 .....	81
Traducción completa.....	81
Interpretación .....	81

<b>6. Personificaciones de dioses y seres sobrenaturales del Usumacinta-Tabasco .....</b>	<b>83</b>
6.1. Personificaciones en Yaxchilán.....	83
Gobierno de “dios D” B’ahlam II (681-742).....	86
Estela 18.....	87
Traducción completa.....	88
Interpretación y análisis iconográfico.....	88
Conclusiones.....	88
Dintel 25.....	89
Traducción completa.....	91
Texto de la Señora K’ab’al Xook.....	91
Texto del Frente (borde).....	91
Análisis iconográfico.....	91
Interpretación.....	91
Escalera Jeroglífica 3, Escalón 4.....	93
Interpretación.....	93
Gobierno de Yaxuun B’ahlam IV (752-768).....	94
Estela 35.....	94
Análisis iconográfico.....	96
Interpretación.....	96
Dintel 39.....	97
Traducción completa.....	97
Análisis iconográfico.....	97
Interpretación.....	97
Escalera jeroglífica 2, Escalón 7.....	98
Traducción completa.....	99
Análisis iconográfico.....	99
Interpretación.....	99
Escalera Jeroglífica 2, Escalón 10.....	100
Análisis iconográfico.....	101
Interpretación.....	101
Estela 11.....	101
Análisis iconográfico.....	103
Interpretación.....	103
Dintel 15.....	104
Traducción completa.....	104
Análisis iconográfico.....	104
Interpretación.....	104
Gobierno de Chelew Chan K’inich (“dios D” B’ahlam III) (769-800>).....	105
Dintel 14.....	106
Traducción completa.....	107
Análisis iconográfico.....	107
Interpretación.....	107
Laxtunich.....	108
Traducción.....	108
Interpretación.....	108
Análisis iconográfico.....	110
Interpretación iconográfica.....	110
6.2. Personificaciones en Pomoná.....	111
Gobernante Hix Chaahk Tokal.....	111
Panel 1.....	111
Traducción completa.....	111
Interpretación.....	111
Análisis iconográfico.....	113
Interpretación iconográfica.....	113
Conclusiones.....	113
Jamba 3.....	113
Traducción completa.....	113
Interpretación.....	113
Análisis iconográfico.....	113
Interpretación iconográfica.....	114

6.3. Personificaciones en Palenque.....	114
Breve contextualización histórica-política de Palenque .....	114
Gobierno de K'inich K'an Joy Chitam II (702-711) .....	115
Banca 8 o Trono Del Río.....	116
Traducción completa.....	116
Análisis iconográfico.....	116
Interpretación .....	116
Gobierno de K'inich 'Ahku'l Mo' Naahb' III (722-736>).....	118
El Templo XIX.....	119
Plataforma del Templo XIX, cara Sur .....	119
Interpretación de los pasajes S1-S8 del Lado Sur.....	119
Interpretación de los pasajes W1-W6 del Lado Poniente .....	121
Traducción de los textos con personificaciones de la Plataforma del Templo XIX, cara Sur.....	122
Interpretación .....	122
Análisis iconográfico.....	122
Interpretación iconográfica.....	122
Conclusiones .....	124
Plataforma esculpida y bloque del Templo XXI .....	125
Interpretación .....	128
Análisis iconográfico.....	130
Interpretación iconográfica.....	130
Conclusiones .....	132
6.4. Personificación en Bonampak.....	133
La Estructura I o Edificio de las Pinturas .....	133
Mural del Cuarto 1 .....	133
Texto de la Serie Inicial. Mural del Cuarto 1, registro 3, lado sur .....	135
Interpretación .....	135
Comentarios iconográficos.....	137
6.5. Personificación en la región de Bonampak-El Cayo: Panel Stendahl o Zurich/Estela Zurich .....	137
Traducción completa .....	137
Interpretación .....	137
6.6. Personificación en 'Ak'e-Canberra: Panel del área de Bonampak, posiblemente del reino de 'Ak'e .....	139
Traducción completa .....	139
Interpretación .....	139
Análisis iconográfico.....	140
Interpretación iconográfica.....	140
6.7. Personificación en Comalcalco, Tabasco.....	142
Espina 11, Urna 26, Templo II .....	142
Traducción completa (Figura 12.12 Apéndice).....	144
Interpretación .....	144
<b>7. Personificaciones de dioses y seres sobrenaturales en la zona de los ríos Copán y Motagua .....</b>	<b>145</b>
7.1. Personificaciones en Copán .....	145
2º Gobernante: K'inich Popol Jol (437) .....	146
Estela 63 .....	146
Traducción completa.....	148
Interpretación .....	148
12º Gobernante: K'ahk' 'U Ti' Witz' K'awiil (628-695) .....	149
Estela 2 .....	149
Traducción completa.....	149
Interpretación .....	150
Análisis e interpretación iconográfica .....	151
Estela 1 .....	152
Traducción completa del Lado sur .....	152
Interpretación .....	152
Análisis e interpretación iconográfica .....	152
13º Gobernante: Waxaklajun 'Ub'aah K'awiil (695-738) .....	154
Estela 4 .....	154
Traducción completa.....	155
Interpretación .....	155

Análisis iconográfico.....	155
Interpretación iconográfica.....	155
Estela A.....	156
Traducción completa.....	156
Interpretación.....	156
Análisis iconográfico.....	158
Interpretación iconográfica.....	158
Estela B.....	158
Traducción de la inscripción completa del Lado Sur.....	158
Interpretación.....	158
Análisis iconográfico.....	159
Interpretación iconográfica.....	160
16° Gobernante: Yax Pasaj Chan Yopaat (763-¿810?).....	160
Banca de la Estructura 21A.....	160
Traducción completa.....	162
Interpretación.....	162
Altar U.....	162
Traducción completa.....	162
Interpretación.....	162
Conclusiones.....	166
Análisis iconográfico.....	167
Interpretación iconográfica.....	167
Altar Z o Monumento 37.....	168
Traducción completa.....	168
Interpretación.....	168
Interpretación iconográfica.....	168
7.2. Personificación en Quiriguá.....	168
Gobierno de K'ahk' Tiliw Chan Yopaat (724-785).....	169
Estela E (Monumento 5).....	170
Traducción completa.....	170
Interpretación.....	171
Análisis iconográfico asociado a algunas inscripciones jeroglíficas.....	173
El nombre de la Estela E y su contexto arqueológico.....	175
Conclusiones.....	177
<b>8. Personificaciones de dioses y seres sobrenaturales de la península de Yucatán.....</b>	<b>179</b>
8.1. Personificaciones en Xcalumkin.....	179
Las estructuras principales de Xcalumkin y sus monumentos.....	180
Jamba 6.....	181
Traducción completa.....	182
Interpretación.....	182
Análisis iconográfico.....	182
Interpretación iconográfica.....	182
Columna 3.....	182
Traducción completa.....	183
Interpretación.....	183
Columna 5.....	183
Traducción completa.....	183
Interpretación.....	184
Cornisa 1.....	185
Traducción completa.....	185
Interpretación.....	185
8.2. Personificaciones en Sabana Piletas.....	186
Escalera Jeroglífica 1.....	187
Traducción completa Bloque A.....	187
Traducción completa Bloque B.....	187
Interpretación.....	187
8.3. Personificación en Ek' Balam.....	189
Texto Misceláneo 7.....	190
Traducción completa.....	191

Interpretación .....	191
8.4. Personificación sin procedencia: Panel de Dzehkabtun, Campeche.....	191
Análisis iconográfico e interpretación.....	192
<b>9. Personificaciones de dioses y seres sobrenaturales en vasijas .....</b>	<b>193</b>
9.1. Cuenco esculpido Chocholá K954.....	194
9.2. Vaso policromo K2777 .....	194
Interpretación .....	194
9.3. Vaso K1383.....	194
Interpretación .....	195
9.4. Vaso K635 (MS1375) .....	195
Interpretación .....	195
9.5. Vaso cilíndrico de alabastro K3296 de Copán.....	196
Iconografía .....	197
9.6. Vaso K4651 de Copán.....	197
Análisis iconográfico.....	198
Interpretación .....	198
9.7. Vaso policromo K7224 .....	198
Interpretación .....	198
9.8. Vaso de Cuychen.....	199
Análisis epigráfico.....	199
Interpretación .....	199
9.9. Vaso de estilo Holmul K633 (MS1374).....	200
Traducción.....	200
Interpretación .....	201
9.10. Plato trípode de Holmul.....	201
Traducción.....	201
Interpretación .....	201
9.11. Vaso cuadrado de los once dioses .....	202
Traducción.....	203
Interpretación .....	203
9.12. Vaso policromo K533 (MS1403) de 'Ik' (Motul de San José).....	204
Interpretación .....	204
Análisis e interpretación iconográfica .....	204
9.13. Vaso policromo K8889 de 'Ik' (Motul de San José).....	205
Interpretación .....	205
Análisis iconográfico.....	205
9.14. Vaso policromo K791 de 'Ik' (Motul de San José).....	205
9.15. Vaso policromo K1728 de 'Ik' (Motul de San José).....	206
Interpretación .....	206
Análisis iconográfico.....	207
9.16. Vasija K2206.....	207
Interpretación .....	207
9.17. Vasija K2352.....	208
Interpretación .....	208
9.18. Vaso de Chochkitam .....	208
Interpretación .....	208
9.19. Vaso Throckmorton.....	209
Interpretación .....	209
Conclusiones finales .....	211
<b>10. Análisis e interpretaciones generales .....</b>	<b>213</b>
10.1. Orígenes del ritual de personificación .....	214
10.2. Contextos rituales de las personificaciones .....	222
Rituales asociados con el fuego .....	222
Rituales de “entrada del fuego” 'och k'ahk' .....	222
Rituales de “secuencia de fuego” .....	223
Rituales de fin de periodo y dedicación de monumentos .....	224
Rituales de conjuro .....	229
Ritos de esparcimiento, penitencia y/o autosangramiento.....	231

10.3. Personificaciones <i>post mortem</i> (personificadores muertos).....	235
10.4. Personificaciones de dos o más seres sobrenaturales .....	235
10.5. Personificaciones e iconografía: estudio de casos .....	236
10.6. Seres sobrenaturales personificados .....	237
Personificaciones de seres sobrenaturales asociados con el Sol .....	238
Personificaciones realizadas por mujeres .....	239
Personificaciones de Jun Witz' Naah Kan y seres asociados con ella .....	241
Personificaciones del dios del Maíz.....	242
Personificaciones de 'Ahkan.....	243
Personificaciones del Viento.....	243
Personificaciones de Huk Te' 'Ajaw y Sip?.....	243
Personificaciones asociadas con K'awiil.....	244
Personificaciones del dios D.....	245
Personificaciones de GI .....	245
Personificaciones de otros seres.....	245
Personificaciones de los "Remeros" .....	246
Personificaciones de Dioses.....	246
Personificaciones vinculadas con monumentos.....	248
Personificaciones de ancestros y/o patronos.....	248
10.7. Una visión comparativa entre los <i>ixiptla</i> del Centro de México y el 'ub'aahil 'a'n maya .....	249
Ixiptla del Centro de México .....	249
Ixiptla imágenes.....	250
Ixiptla no humanos .....	251
Ixiptla sacerdotes y gobernantes.....	251
Ixiptla poseídos involuntariamente.....	252
Personificadores ('ub'aahil 'a'n) de la zona maya .....	253
<b>11. Recapitulación y conclusiones finales.....</b>	<b>257</b>
<b>12. Apéndice: Análisis Epigráfico.....</b>	<b>265</b>
Claves epigráficas .....	265
Abreviación de términos lingüísticos .....	265
12.1. Monumentos de Tikal .....	267
12.1.1. Hombre de Tikal, detalles. Dibujo de Rene Ozaeta, cortesía del autor (figura 4.2) .....	267
12.1.2. Estela 9 de Tikal, detalles. Dibujo de William Coe, cortesía del Penn Museum (Figura 4.3) .....	272
12.1.3. Dintel 3 del Templo IV de Tikal, detalles. Dibujo de William Coe, cortesía del Penn Museum (Figura 4.4) .....	274
12.2. Monumentos de Naranjo.....	280
12.2.1. Estela 43 de Naranjo.....	280
12.2.2. Estela 24. Lado derecho, detalles. Dibujo de Linda Schele © David Schele, cortesía de Ancient Americas at LACMA (Figura 4.7b).....	282
12.2.3. Estela 30, Frente, detalles. Dibujo de Ian Graham, cortesía del Peabody Museum of Archaeology and Ethnology (Figura 4.8) .....	286
12.2.4. Estela 46, Posterior, detalles (Figura 4.9).....	289
12.2.5. Estela 13, Frente, detalles. Dibujo de Ian Graham, cortesía del Peabody Museum of Archaeology and Ethnology (Figura 4.10) .....	296
12.3. Monumentos de El Perú.....	299
12.3.1. Estela 34. Frente, detalles. Dibujo de John Montgomery, cortesía de Ancient Americas at LACMA (Figura 4.13) .....	299
12.3.2. Escalera Jeroglífica .....	300
12.4. Monumento de Sacul .....	301
12.4.1. Estela 1, detalles. Dibujo preliminar de Nicholas Carter basado en fotografías de Nicholas Carter e Ian Graham (Figura 4.15) .....	301
12.5. Monumento de Xultún.....	304
12.5.1. Texto del Nicho del Mural 10K2, detalles (Figura 4.16).....	304
12.6. Monumento de La Corona .....	307
12.6.1. Panel 6 o Altar Dallas, detalles. Dibujo de Linda Schele © David Schele, cortesía de Ancient Americas at LACMA (Figura 4.18) .....	307
12.7. Monumento de Dos Pilas.....	309

12.7.1. Escalera Jeroglífica 4, Escalón 5, detalle. Dibujo de Stephen Houston, cortesía del autor (Figura 5.1) .....	309
12.8. Monumento de Ceibal .....	310
12.8.1. Estela 6 .....	310
12.9. Monumento de Anonal .....	311
12.9.1. Panel 1 o Estela 2.....	311
12.10. Monumentos de Yaxchilán.....	312
12.10.1. Estela 18, lado del río. Dibujo de Moisés Aguirre, cortesía del autor (Figura 6.1).....	312
12.10.2. Dintel 25, frente, detalles. Dibujo de Ian Graham © President and Fellows of Harvard College, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 2004.15.6.5.23 (Figura 6.2a).....	315
12.10.3. Escalera Jeroglífica 3, Escalón 4 .....	318
12.10.4. Estela 35, detalle, cara frontal. Fotografía de Macarena López Oliva (Figura 6.3a).....	319
12.10.5. Dintel 39, detalles. Dibujo de Moisés Aguirre, cortesía del autor (Figura 6.4).....	320
12.10.6. Escalera jeroglífica 2, Escalón 7. Dibujo de Ian Graham ©President and Fellows of Harvard College, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 2004.15.6.7.21 (Figura 6.5).....	321
12.10.7. Escalera Jeroglífica 2, Escalón 10, detalle. Dibujo de Linda Schele © David Schele, SD-6224, cortesía de Ancient Americas at LACMA (ancientamericas.org.) (Figura 6.6).....	323
12.10.8. Estela 11, lado del templo, detalle. Texto superior, izquierdo. Dibujo de Moisés Aguirre, cortesía del autor (Figura 6.7b).....	324
12.10.9. Dintel 15, detalles. Dibujo de Ian Graham © President and Fellows of Harvard College, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 2004.15.6.5.14. (Figura 6.8).....	327
12.10.10. Dintel 14, detalles. Dibujo de Ian Graham ©President and Fellows of Harvard College, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 2004.15.6.5.13. (Figura 6.9).....	328
12.10.11. Dintel 1 de Laxtunich, detalles. Dibujo de Moisés Aguirre, cortesía del autor (Figura 6.10).....	331
12.11. Monumentos de Pomoná .....	332
12.11.1. Panel 1, detalle. Dibujo de Linda Schele© David Schele, SD-7329, cortesía de Ancient Americas at LACMA (ancientamericas.org) (Figura 6.11) .....	332
12.11.2. Jamba 3, detalles. Fotografía de Dallas Museum of Art, licencia: CC ZERO 1.0. (Figura 6.12).....	334
12.12. Monumentos de Palenque.....	335
12.12.1. Banca 8 o Trono Del Río, detalles. Dibujo de Linda Schele © David Schele, SD-128, cortesía de Ancient Americas at LACMA (ancientamericas.org) (Figura 6.13).....	335
12.12.2. Plataforma del Templo XIX, detalles, cara Sur. Dibujos de Moisés Aguirre (Figura 6.15) .....	337
12.12.3. Tablero de la Plataforma del Templo XXI. Detalles de la cláusula de personificación. Dibujo de Moisés Aguirre, cortesía del autor (Figura 6.17).....	339
12.13. Mural de Bonampak .....	340
12.14. Monumento de la región de Bonampak-El Cayo .....	341
12.14.1. Panel/Estela Stendahl o Zurich, detalles. Dibujo de Alexander Safronov, cortesía del autor (Figura 6.21) .....	341
12.15. Monumento de 'Ak'e-Canberra.....	347
12.15.1. Panel del área de Bonampak.....	347
12.16. Espina 11 de Comalcalco.....	350
12.17. Monumentos de Copán .....	351
12.17.1. Estela 63, detalles. Dibujo de Barbara Fash, cortesía de la autora (Figura 7.1).....	351
12.17.2. Estela 2, detalles. Dibujo de Felix Kupprat, licencia: CC BY 4.0. Archivo original: FK_Copan_Stela 2_drawing (Figura 7.2b).....	355
12.17.3. Estela 1, detalles. Dibujo de Moisés Aguirre, cortesía del autor (Figura 7.3).....	361
12.17.4. Estela 4 .....	362
12.17.5. Estela A, detalles. Dibujos de Moisés Aguirre, cortesía del autor (Figura 7.5).....	365
12.17.6. Estela B.....	371
12.17.7. Banca de la Estructura 21A, detalles. Dibujo de Linda Schele © David Schele, SD-1062, cortesía de Ancient Americas at LACMA (ancientamericas.org). (Figura 7.8).....	372
12.17.8. Altar U .....	373
12.17.9. Altar Z.....	381
12.18. Monumento de Quiriguá.....	382
12.18.1. Estela E (Monumento 5), lado Este, detalles. Dibujo de Matthew Looper, cortesía del autor (Figura 7.12) .....	382
12.19. Monumentos de Xcalumkin.....	385
12.19.1. Jamba 6, cara exterior. Dibujo de Ian Graham © President and Fellows of Harvard College, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 2004.15.6.10.23 (Figura 8.1).....	385

12.19.2. Columna 3. Dibujo de Eric von Euw © President and Fellows of Harvard College, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 2004.15.6.10.31 (Figura 8.2).....	386
12.19.3. Columna 5.....	387
12.19.4. Cornisa 1, detalles. Dibujo de Eric von Euw © President and Fellows of Harvard College, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 2004.15.6.10.45 (Figura 8.3).....	387
12.20. Monumento de Sabana Piletas.....	389
12.20.1. Escalera Jeroglífica 1, Bloques B (ver imágenes en López Oliva 2018a).....	389
12.21. Ek' Balam .....	391
12.21.1. Texto Misceláneo 7, detalles. Dibujo de Alfonso Lacadena, cortesía de Laura Jack (Figura 8.4).....	391
12.22. Monumento posiblemente de Dzhekbabtun .....	393
12.22.1. Panel de Dzhekbabtun. Detalle. Dibujo de Nicholas Carter, cortesía del autor (Figura 8.6) .....	393
12.23. Vasijas .....	393
12.23.1. Cuenco esculpido Chocholá K954. Fotografía de Justin Kerr (Figura 9.1) .....	393
12.23.2. Vaso policromo K2777, detalles. Dibujo de Yuriy Polyukhovich (Figura 9.2).....	394
12.23.3. Vaso K1383, detalle. Fotografía de Justin Kerr (Figura 9.3).....	395
12.23.4. Vaso K635 (MS1375), detalles. Fotografía de Justin Kerr (Figura 9.4).....	397
12.23.5. Vaso cilíndrico de alabastro K3296 de Copán, detalles. Fotografía de Justin Kerr (Figura 9.5).....	400
12.23.6. Vaso K4651 de Copán, detalle. Fotografía de Justin Kerr (Figura 9.6).....	401
12.23.7. Vaso policromo K7224, detalles. Fotografía de Justin Kerr (Figura 9.7).....	401
12.23.8. Vaso de Cuychen.....	402
12.23.9. Vaso de estilo Holmul K633, detalles. Dibujo de Linda Schele © David Schele, SD-5510, cortesía de Ancient Americas at LACMA (ancientamericas.org). (Figura 9.8).....	403
12.23.10. Plato trípode de Holmul (Figura 9.9).....	405
12.23.11. Vaso cuadrado de los once dioses (M.2010.115.14), detalles. Los Angeles County Museum of Art, regalo anónimo, fotografías © Museum Associates/LACMA (Figura 9.10) .....	406
12.23.12. Vaso policromo de 'Ik' (Motul de San José) K533 (MS1403), detalles. Fotografía de Justin Kerr (Figura 9.11).....	410
12.23.13. Vaso policromo de 'Ik' (Motul de San José) K8889 (Figura 9.12).....	411
12.23.14. Vaso policromo de 'Ik' (Motul de San José) K791, detalles. Fotografía de Justin Kerr (Figura 9.13) .....	411
12.23.15. Vaso policromo de 'Ik' (Motul de San José) K1728, detalles. Fotografía de Justin Kerr (Figura 9.14) .....	412
12.23.16. Vaso K2206, detalles. Fotografía de Justin Kerr (Figura 9.15) .....	413
12.23.17. Vaso K2352, detalles. Fotografía de Justin Kerr (Figura 9.16) .....	414
12.23.18. Vaso de Chochkitam .....	415
12.23.19. Vaso Throckmorton, detalle. Fotografía cortesía de Stephen Houston (Figura 9.17).....	416
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>417</b>