

Sommaire

Liste des illustrations	viii
Liste des documents	xi
Préface.....	xii
Avant-propos.....	xiii
Abstract	xv
Introduction.....	1
Les documents de l'écoute : problématique.....	1
Définitions de la piété personnelle : les différents points de vue des chercheurs	1
La piété personnelle du point de vue des documents de l'écoute	3
1. L'apparition des documents de l'écoute	4
1.1. Les données archéologiques.....	4
<i>Qantir</i>	4
Le site	4
Les découvertes	5
<i>Giza</i>	5
Le site	5
Les découvertes	6
<i>Abousir</i>	8
Le site	8
Les découvertes	8
<i>Memphis</i>	9
Le site	9
Les découvertes	11
<i>Tell el-Amarna</i>	13
Le site	13
Les découvertes	14
<i>Deir el-Médineh et la région thébaine</i>	15
Deir el-Médineh	15
Le site	15
Les découvertes	17
Deir el-Bahari.....	19
Karnak	19
Autres sites de la région thébaine	20
<i>Autres sites peu représentés</i>	21
Héliopolis	21
Saqqara.....	21
Hermopolis.....	22
Abydos	22
El-Mahamid Qibily	23
Tôd	23
Elkab	24
Faras	24
Tell el-Herr.....	25
Serabit el-Khadim	25
1.2. Les données matérielles	26
<i>Les stèles</i>	27
Typologie	27
Provenances	33

Datation.....	38
Les caractéristiques des oreilles : un critère de datation.....	38
Répartition chronologique des différents types de stèles.....	41
<i>Les oreilles</i>	43
Typologie.....	43
Provenances.....	44
Datation.....	45
<i>Les statues</i>	45
<i>Les naos</i>	48
<i>Les modèles de tour et bassin</i>	49
<i>Les objets divers</i>	50
2. Les marqueurs de l'écoute.....	52
2.1. Les données iconographiques : les oreilles.....	52
<i>Fonctions et interprétations : état de la question</i>	52
<i>Caractéristiques et nombre</i>	53
Caractéristiques.....	53
Nombre d'oreilles.....	54
<i>Position des oreilles sur les documents</i>	55
Position des oreilles seules.....	55
Position des oreilles par rapport au dieu avec ou sans dédicant.....	56
Position des oreilles sans représentation de dieux.....	57
Conclusion sur la position des oreilles.....	57
<i>Oreilles qui reçoivent une offrande</i>	58
<i>Oreilles et yeux</i>	58
Oreilles avec représentations divines et yeux.....	58
Oreille et deux yeux oudjat.....	59
<i>Conclusion sur la signification des oreilles</i>	59
2.2. Les données textuelles.....	60
<i>Le terme sdm</i>	61
<i>Les épithètes de l'écoute</i>	62
<i>sdm nh.(w)t / snmh / spr. (w)t</i>	62
<i>msdr htp</i>	65
<i>jy hr hrw (n...) / n ʕš n=f</i>	66
2.3. Evolution chronologique des différents marqueurs de l'écoute.....	67
3. Le processus de l'écoute.....	70
3.1. Les protagonistes.....	70
<i>Les dieux qui écoutent</i>	70
Les divinités anonymes.....	70
Ptah.....	73
Amon.....	75
Le Sphinx.....	78
Hathor.....	79
Ahmès Néfertari.....	80
Les autres divinités moins sollicitées.....	80
Khonsou.....	80
Thot-Lune.....	81
Rechep.....	81
Thouéris.....	82
Mout.....	82
Meresger.....	83
Sekhmet.....	83

Rê-Horakhty	84
Les colosses de Ramsès II	84
Qualités divines associées à l'écoute	85
Discussion sur le rattachement éventuel des images divines à des hypostases ou à des images de culte précises	85
Amon seigneur du parvis à Thèbes	86
Le Sphinx de Giza : culte d'une statue	87
Une statue de culte de Rehep <i>sdm nh.t</i>	87
La question des images de Ptah à Memphis	89
L'exemple des scènes de Pharaon qui massacre les ennemis	90
Ptah de l'ancienne porte : hypostase du grand dieu qui écoute les prières ?	91
Conclusion sur le choix des dieux qui écoutent	92
<i>Les donateurs</i>	92
Les modes de représentation	92
Les titres	94
Le statut social des individus sans titre et non représentés	98
3.2. L'écoute et les prières	100
<i>Les types de prières</i>	100
Formules d'offrandes, d'adorations, de louanges	100
Les pénitences	102
<i>Les demandes d'écoute</i>	103
3.3. Les lieux d'écoute	104
4. L'apport des documents de l'écoute	107
4.1. La mise en place de l'écoute et son évolution	107
4.2. Pour une meilleure compréhension du développement de la piété personnelle	108
Conclusion	110
Bibliographie et abréviations	112
Annexe 1 : Datations établies en fonction des caractéristiques des oreilles	135
Annexe 2 : Les stèles	144
Annexe 3 : Les oreilles	167
Annexe 4 : Les statues	171
Annexe 5 : Les Naos	172
Annexe 6 : Les modèles de tour et bassin	172
Annexe 7 : Les objets divers	173
Les planches	175
Index 1. Divinités et épithètes	203
Index 2. Noms de particuliers	204
Index 3. Titres	205
Index 4. Noms de lieux	206
Index 5. Musées et collections	206