

Contents

Presentación.....	xi
1. Figurillas de piedra de estilo olmeca procedentes de contextos arqueológicos	1
<i>Henri Noel Bernard</i>	
Introducción	1
Primeros hallazgos de figurillas en excavaciones arqueológicas en el Golfo de México	6
Figurillas descubiertas a inicios del siglo XXI en contextos arqueológicos.....	7
Discusión.....	8
Conclusión.....	10
Bibliografía	11
2. Understanding Social Identities at Tlatilco: Figurines from Early Formative Central Mexico.....	13
<i>Catharina E. Santasilia</i>	
Introduction.....	13
Methodologies.....	13
Previous Scholarly Work.....	13
Museum Collections.....	15
Typologies	16
Generating databases: Museum Collections and Burial Records.....	17
Discussion: Analysing the Figurines.....	18
Hairstyles and Head-shape	20
Facial Applications and Breathing Airways?	21
Other Anatomical Applications	21
Exterior Applications.....	22
Hollow Figures and Anthropomorphic Effigy Vessels	23
Conclusion, So, what's in the figure?.....	23
Acknowledgements.....	24
Bibliography.....	24
3. Iconografía del desollamiento en la estatuaria antropomorfa del Clásico Tardío (600-800 d. C.) y Epiclásico (900-1000 d. C.) de las Culturas del Centro de Veracruz	27
<i>Chantal D. Huckert</i>	
Introducción	27
La iconografía del desollamiento	28
Los arreglos en la cabeza	28
La devoción a un dios del desollamiento en su templo	30
Cabezas humanas desolladas: la decapitación	30
Protagonistas vestidos de la piel desollada que sostienen calaveras o cabezas decapitadas	32
Las cabezas decapitadas como insignias vestimentarias	33
Los protagonistas con máscara bucal	33
Protagonistas desollados de iconografía diversa.....	34
Procesión de desollados y músicos	37
Desollamiento y extracción del corazón	37
Piel desollada costurada	38
Conclusión.....	39
Bibliografía	39
4. Moda y rituales del Clásico Tardío: una perspectiva a través de las figurillas mayas de la costa del Golfo de México.....	43
<i>Miriam Judith Gallegos Gómora y Ricardo Armijo Torres</i>	
Introducción	43
Indumentaria maya del Clásico Tardío (500-900 d. C.)	46
Moda y rituales del Clásico Tardío (500-900 d. C.) en las figurillas de la Costa del Golfo. Una revisión.....	48

El Proyecto de investigación y sus objetivos	48
Las tradiciones de figurillas y sus contextos	48
Análisis y discusión.....	53
Mujeres de Comalcalco	53
Mujeres de Jaina	54
Mujeres de Jonuta.....	55
Comentario final.....	55
Agradecimientos.....	56
Bibliografía	56
5. Los personajes antropomorfos en las vasijas de estilo Copador del Museo Chileno de Arte Precolombino.....	59
<i>Macarena Soledad López Oliva</i>	
Introducción	59
Características de la Cerámica Copador	61
Elementos glíficos (pseudoglifos) e Iconografía.....	62
Estudios arqueométricos	62
Análisis de las vasijas de la colección maya del Museo Chileno de Arte Precolombino	63
1) Vaso n° 1888	63
2) Escudilla 4001.....	66
3) Vaso 4002.....	67
4) Vaso 0051.....	68
5) Vaso 0477.....	70
Conclusiones	71
Bibliografía	73
6. Las prácticas corporales y sus funciones políticas en los monumentos del Clásico Tardío maya	75
<i>Laura Gabriela Sánchez</i>	
Introducción	75
Estudios sobre el cuerpo en el área maya.....	76
Cuerpos en interacción en los monumentos mayas.....	77
Conclusiones	82
Bibliografía	84
7. Los Xantiles: Deidades Sedentes Mesoamericanas	85
<i>Rubén B. Morante López</i>	
Los “xantiles”.....	85
La Mixtequilla y el valle de Orizaba.....	86
Los popolocas de Puebla y Oaxaca.....	86
Esculturas de xantiles, metodología para su estudio.....	87
Entre cuevas, museos, colecciones, saqueos y documentos.....	88
Técnicas y materiales para la elaboración de xantiles	90
Procedencia, temporalidad y contextualización de los xantiles	90
Una propuesta de tipología.....	91
Las deidades representadas por los xantiles.....	91
Pasado y presente en el simbolismo de los xantiles.....	93
Consideraciones finales.....	95
Bibliografía	97
Agradecimientos	97
8. Ancestors, Deities, and Effigy Vessels: Zapotec tombs and funerary ritual, Peche and Xoo phases (500-850 CE).....	99
<i>Ellen Hoobler Law</i>	
Burning and incense use.....	103
Sacrificed animals	103
Bloodletting paraphernalia.....	104
Grinding of red pigment.....	105
Distribution of red pigment on effigy vessels and human remains	105
Presence of miniature stucco vessels	107

Conclusions.....	108
Acknowledgments	109
Bibliography.....	109
9. Representación del cuerpo humano y términos de partes del cuerpo en la escritura maya.....	111
<i>Jean-Michel Hoppan</i>	
Introducción	112
Representaciones del cuerpo en Mesoamérica.....	112
Representaciones del cuerpo en la escritura maya.....	116
Conclusión.....	123
Bibliografía	123
10. Cadena operativa tecnológica: el caso de las terracotas de El Zapotal.....	125
<i>Juan Pérez Morales</i>	
Introducción	125
El sitio arqueológico de El Zapotal.....	126
Las <i>Cihuateteo</i> de El Zapotal: metodología.....	127
Persistencia de las técnicas ancestrales	127
I. Obtención y preparación de materias primas.....	128
II. Procesos de modelado y obtención de la forma básica	129
Modelado primario	129
Tratamiento de superficie primario	129
Modelado secundario	129
Tratamiento de superficie secundario	129
III. La cocción y los tratamientos posteriores	129
La cadena operativa tecnológica	130
Conclusiones	132
Bibliografía	133
Entrevista	134
Fichas Biográficas	135