

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	vii
1. Einleitung	1
2. Forschungsgeschichte	5
2.1. Frühe Grabungsberichte und Fundmeldungen im 19. Jahrhundert	5
2.2. Überblickswerke und Katalogeinträge des 20. Jahrhunderts	6
2.3. Fundkomplexe und neue Interpretationen ab dem späten 20. Jahrhundert	11
2.4. Künstlerische Rezeption bronzener Verkleidungen in nachantiker Zeit	14
3. Schriftquellen zu bronzenen Verkleidungen von Architekturteilen, Altären und Statuenbasen	17
3.1. Literarische Quellen	17
3.2. Epigraphische Quellen	19
4. Überblick über die Verbreitung von bronzenen Rahmen, Profilen und Zierleisten im Imperium Romanum ...	25
4.1. Verbreitung im Untersuchungsgebiet Italien und nördlicher Limes	25
4.1.1. Italien	25
4.1.2. Die germanischen Provinzen, Raetien und Noricum	28
4.2. Verbreitung außerhalb des Untersuchungsgebietes	30
4.2.1. Südöstliche und südliche Provinzen	30
4.2.2. Nordöstliche Provinzen	30
4.2.3. Iberische Halbinsel	30
4.2.4. Gallien, Britannien und die Alpenprovinzen	31
4.3. Verbreitung nach Kontexten	32
5. Werkstätten	35
6. Architekturornamentik	37
6.1. Ein kurzer Blick auf die Forschungsgeschichte	37
6.2. Ursprünge	39
6.2.1. Schriftquellen zur griechischen Architekturornamentik in Bronze	39
6.2.2. Archäologische Quellen	40
6.3. Architekturornamentik in Bronze und Stein	41
7. Zur Datierung der Bronzeleisten	45
7.1. Bronzeleisten von über Inschriften datierten Monumenten	45
7.2. Bronzeleisten von über den Befund datierbaren Monumenten	49
7.3. Datierung der Bronzeleisten anhand stilistischer Kriterien	51
7.3.1. Probleme der Datierung anhand formaler und „stilistischer“ Merkmale der zugehörigen Inschriften	51
7.3.2. Überlegungen zur Datierung der Bronzeleisten anhand ihrer Ornamentik	52
8. Typologie der Bronzeleisten	57
8.1. Zur Terminologie	57
8.2. Typ 1: Flache Leisten	61
8.2.1. Untertyp 1 a) Flache Leisten mit einfachem S-förmigen Profil	62
8.2.2. Untertyp 1 b) Flache Leisten mit schmalem Blattornament	62
8.2.3. Untertyp 1 c) Flache Leisten mit Rankenornament	62
8.2.4. Untertyp 1 d) Umlaufend anzubringende Leisten	63
8.3. Typ 2: Stark profilierte Leisten	64
8.3.1. Untertyp 2 a) Glatte stark profilierte Leisten	64
8.3.2. Untertyp 2 b) Ornamentierte stark profilierte Leisten	64
8.4. Typ 3: Leisten mit gebogenen Kanten	65
8.5. Plastische Sonderformen	66

8.6. Säulen und Pilaster	66
9. Rahmen und Profile in ihren Funktionszusammenhängen.....	69
9.1. Formen: Basen, Altäre, Rahmungen von Inschriften, Türen, Wanddekor.....	69
9.2. Standorte.....	71
9.2.1. Der Ehrenzyklus aus Iulium Carnicum.....	74
10. Technik.....	77
10.1. Herstellung und Bearbeitung von Bronzeleisten	77
10.1.1. Guss.....	77
10.1.2. Flickungen.....	79
10.1.3. Herstellung des Dekors.....	79
10.1.4. Kaltarbeit.....	83
10.1.5. Tauschierung	84
10.1.6. Vergoldung, Versilberung und Verzinnung	85
10.2. Montage	86
10.2.1. Montage von freistehenden Monumenten	86
10.2.2. Sonderfall Augusta Raurica	90
10.2.3. An Wänden befestigte Monumente.....	93
10.2.4. Türen und Prunkportale	93
10.3. Zusammenfassung	96
11. Zerstörung von Bronzemonumenten und Zweitverwendung von Bronzeleisten.....	97
12. Vom Wert bronzener Rahmungen.....	101
12.1. Präsentation.....	101
12.2. Bronze oder Marmor?.....	102
12.3. Zur Sonderstellung bronzener Portale	105
13. Ausblick und Perspektiven.....	107
14. Zusammenfassung.....	109
14. Summary.....	113
14. Riassunto.....	115
Katalog.....	119
Literaturverzeichnis	215
Index: Museen	229
Index: Orte	231