

Indice

Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
1. Introducción	1
1.1. Premisa.....	1
1.2. <i>Neapolis</i> y el taller de Sidi Zahruni.....	1
1.3. La prospección de 2012	2
2. La ocupación de época prerromana. Las ánforas púnicas.....	11
3. La construcción de Djebel-al-Qola.....	13
4. La alfarería tardo antigua de Sidi Zahruni.....	15
4.1. Cerámicas finas de mesa	15
4.2. Cerámica común.....	18
4.3. Las ánforas africanas.....	18
4.3.1. Los talleres anfóricos de <i>Neapolis</i>	19
4.3.2. La forma Africana 3 – Keay 25, producción principal del taller.....	24
4.3.3. <i>Spatheion</i> – Keay 26.....	53
4.3.4. Otras formas anfóricas.....	58
5. La <i>figlina</i> de Sidi Zahruni: estudio interpretativo.....	89
5.1. El papel de <i>Neapolis</i> y de los puertos africanos.....	89
5.2. La economía productiva de <i>Neapolis</i> y el contenido de las ánforas	89
5.3. La topografía de los talleres productores de ánforas y el aprovisionamiento de arcillas.....	91
5.4. La evolución histórica de <i>Neapolis</i> y las transformaciones de finales del siglo IV y la primera mitad del siglo V.....	91
5.5. El período de dominación vándala y los cambios tipológicos en las ánforas	93
5.6. La conquista bizantina.....	94
6. Conclusiones	95
7. Bibliografía	97
Apéndice 1: Inventario de Materiales por Campos.....	119
Apéndice 2: Inventario General de Materiales	134
Apéndice 3: Distribución de las Formas Anfóricas	156