

# Índice

<b>Lista de figuras</b> .....	<b>ix</b>
<b>Lista de tablas</b> .....	<b>xiv</b>
<b>Prefacio</b> .....	<b>xv</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>xvi</b>
<b>Summary</b> .....	<b>xvii</b>
<b>1. El Área de Ventania de la provincia de Buenos Aires</b> .....	<b>1</b>
1.1 Abstract .....	1
1.2 Introducción .....	1
1.2.1 Organización del libro .....	2
1.2.2 Objetivos .....	2
1.2.3 Hipótesis y supuestos de los que parte la investigación .....	3
1.3 El Área de Ventania.....	4
1.4 Historia de poblamiento del área de investigación .....	9
1.4.1 Municipio de Saavedra.....	9
1.4.2 Municipio de Tornquist .....	10
1.4.3 Municipio de Puan .....	11
1.5 El patrimonio arqueológico de Ventania .....	12
1.6 Las representaciones del pasado .....	16
<b>2. Constelación teórica y antecedentes</b> .....	<b>19</b>
2.1 Abstract .....	19
2.2 Introducción .....	19
2.3 Aportes del campo de la comunicación.....	19
2.3.1 Comunicación y usos del pasado.....	21
2.4 Categorías claves del bagaje conceptual antropológico.....	21
2.4.1 Etnicidad, relaciones interétnicas, otredad/alteridad, identidad y memoria.....	21
2.4.2 Patrimonio Arqueológico .....	22
2.4.3 Museos .....	23
2.4.4 Colecciones arqueológicas .....	24
2.5 La patrimonialización del pasado como práctica de construcción de sentido .....	26
2.6 Antecedentes: Representaciones sociales y patrimonio arqueológico .....	27
2.7 Marco teórico adoptado.....	31
<b>3. Estrategias metodológicas</b> .....	<b>33</b>
3.1 Abstract .....	33
3.2 Introducción .....	33
3.3 Perspectiva metodológica.....	34
3.4 Etapa de recolección y descripción de datos.....	34
3.4.1 Instrumentos y técnicas implementadas en museos .....	35
3.4.2 Instrumentos y técnicas implementadas en el ámbito público .....	38
3.4.3 Instrumentos y técnicas implementadas con los referentes de la comunidad .....	43
3.5 Etapa analítica .....	45
3.5.1 Técnicas de análisis en instituciones museísticas.....	46
3.5.2 Técnicas de análisis en el ámbito público .....	46
3.5.3 Técnicas de análisis de las representaciones sociales de los referentes de la comunidad.....	48
3.6 Etapa interpretativa .....	49
<b>4. El pasado indígena en instituciones museísticas</b> .....	<b>51</b>
4.1 Abstract .....	51
4.2 Introducción .....	51
4.3 Etapa de recolección y descripción de datos.....	53
4.3.1 Resultados en el municipio de Puan.....	53

4.3.1.1 Museo Municipal Ignacio Balvidares (MIB) .....	53
4.3.1.2 Sala de interpretación ambiental y cultural de la Reserva Natural y Cultural de usos múltiples de la Isla de Puan (SIP) .....	56
4.3.2 Resultados en el municipio de Saavedra .....	57
4.3.2.1 Museo y Archivo de la Ciudad de Pigüé (MACP) .....	57
4.3.2.2 Museo Histórico de Saavedra (MHS).....	61
4.3.2.3 Museo privado Arqueológico y Paleontológico “Coyug Curá” (MCC).....	63
4.3.3 Resultados en el municipio de Tornquist.....	65
4.3.3.1 Museo Arqueológico Chasicó (MAC).....	66
4.3.3.2 Museo Fuerte Argentino (MFA) .....	68
4.3.3.3 Sala de Interpretaciones del Parque Provincial Ernesto Tornquist (PPET).....	71
4.3.3.4 Museo Histórico El Sendero de los Recuerdos (MHSR) .....	72
4.4 Etapa analítica .....	74
4.4.1 Contextos de producción de las representaciones del pasado en museos del Área de Ventania.....	74
4.4.2 Patrones de la exposición del registro arqueológico indígena .....	79
4.4.2.1 Eje de posición .....	79
4.4.2.2 Eje de situación.....	79
4.4.2.3 Eje de demarcación.....	80
4.4.2.4 Eje de contextualización.....	80
4.4.2.5 Eje del campo representacional .....	81
4.4.2.6 Eje discursivo: En relación al relato histórico tradicional.....	84
4.5 Recapitulación.....	86
<b>5. Construcción de sentidos del pasado indígena en el ámbito público.....</b>	<b>89</b>
5.1 Abstract .....	89
5.2 Introducción .....	89
5.3 Las representaciones sociales del pasado en el ámbito público.....	90
5.3.1 Subgrupo I. Soportes de memoria emplazados en la vía pública.....	90
5.3.1.1 Soportes planos y murales .....	90
5.3.1.2 Esculturas y monumentos.....	93
5.3.1.3 Otros soportes de memoria del ámbito público.....	99
5.3.1.4 Análisis de murales, esculturas y monumentos .....	103
5.3.2 Subgrupo II: Las representaciones del pasado indígena en la toponimia del Área de Ventania .....	105
5.3.2.1 Topónimos del territorio político.....	105
5.3.2.2 Topónimos urbanos.....	106
5.3.2.3 Topónimos del paisaje .....	108
5.3.2.4 Análisis de los topónimos del Área de Ventania.....	109
5.3.3 Subgrupo III: Las representaciones del pasado indígena en los sitios arqueológicos del Área de Ventania... ..	112
5.3.3.1 Sitio 1 (Puan).....	112
5.3.3.2 Gruta de los Espíritus (Saavedra) .....	114
5.3.3.3 Alero Corpus Christi y Cueva del Toro (Tornquist) .....	114
5.3.3.4 Análisis de las representaciones presentes en los sitios arqueológicos .....	115
5.3.4 Subgrupo IV. Las representaciones del pasado indígena en las identidades visuales de los municipios.....	117
5.3.4.1 Análisis de las representaciones de escudos, banderas y logos distritales.....	121
5.3.4.2 Relevamiento y descripción de los portales web oficiales de los municipios del Área de Ventania.....	123
5.3.4.3 Análisis de los portales web de los municipios del Área de Ventania.....	124
5.4 Recapitulación.....	124
<b>6. Patrimonialización del registro arqueológico y representaciones del pasado indígena de actores destacados. 127</b>	<b>127</b>
6.1 Abstract .....	127
6.2 Introducción .....	127
6.3 Trabajadores formales vinculados al patrimonio arqueológico .....	128
6.4 La mirada puesta en el pasado y el presente indígena .....	135
6.4.1 Actores conocedores e involucrados (no laboralmente) con el pasado indígena del Área de Ventania.....	135
6.4.2 Coleccionistas ¿Productores de saberes o saqueadores?.....	138
6.4.3 La colección de María Cecilia López Quintana como caso de estudio en el partido de Puan .....	139
6.4.4 La colección de Carlos Eckdart como caso de estudio en el partido de Saavedra .....	140
6.4.5 La colección de Nora Cinquini como caso de estudio en el partido de Tornquist .....	142
6.5 Recapitulación.....	146

<b>7. Discusiones: Significaciones, identidades y poder en el Área de Ventania .....</b>	<b>147</b>
7.1 Abstract .....	147
7.2 Introducción .....	147
7.3 Consideraciones de las representaciones sociales analizadas .....	148
7.3.1 Las representaciones sociales del pasado indígena en museos .....	148
7.3.2 Las representaciones sociales del pasado indígena en el ámbito público .....	149
7.3.3 Las representaciones sociales del pasado indígena de los actores locales destacados .....	150
7.4 Modelos interpretativos.....	151
7.4.1 Tipos representacionales del pasado indígena del Área de Ventania .....	151
7.4.2 La dinámica cultural en el Área de Ventania: Modelo de estratos .....	153
<b>8. Reflexiones finales .....</b>	<b>157</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>161</b>
Otras fuentes consultadas .....	175
Páginas web consultadas .....	175
Entrevistas realizadas .....	176
<b>A1. Apéndice 1.....</b>	<b>177</b>
A1.1 Abstract.....	177
A1.2 Instrumentos de relevamiento de las instituciones patrimoniales .....	177
A1.3 Etapa descriptiva de las instituciones patrimoniales .....	183
<b>A2. Apéndice 2.....</b>	<b>189</b>
A2.1 Abstract.....	189
A2.2 Instrumentos de relevamiento de los soportes de memoria públicos .....	189
A2.3 Instrumento de relevamiento de los sitios arqueológicos incluidos en circuitos de turismo cultural .....	189
A2.4 Etapa descriptiva del relevamiento de soportes de memoria públicos.....	192
A2.5 Etapa descriptiva del relevamiento de topónimos.....	204