

Introducción

Este trabajo tiene como principal objetivo la caracterización de las producciones cerámicas presentes en contextos romanos de yacimientos situados en el área de influencia de la antigua ciudad romana de *Lucus Augusti*. En última instancia, la comprensión de las diferencias entre estos ajuares puede ayudarnos a interpretar las transformaciones que trajeron la conquista e implantación romana en el territorio. Por su gran abundancia y su permeabilidad a los cambios de gustos, modas, etc., la cerámica puede ser un recurso muy útil para detectar estos cambios.

A lo largo de este libro se sintetizará el estudio de los restos cerámicos procedentes de los castros de Saa (A Pastoriza), Agra dos Castros (Marcelle) y Viladonga (Castro de Rei). Se trata de tres lugares diferentes entre sí, que nos permiten construir una visión complementaria de las distintas realidades dentro del territorio y a lo largo del tiempo, ya que se encuentran a diferentes distancias de la ciudad y tienen ocupaciones en periodos distintos comprendidos entre el s. I a.C. y el s. V d.C.

Desde el punto de vista de su estructura este libro podría considerarse dividida en tres partes: una primera de carácter teórico que englobaría los tres primeros capítulos; una segunda comprendida por el análisis pormenorizado de los restos procedentes de los distintos yacimientos y sus contextos de origen recogido a lo largo del capítulo 5 y, por último, la valoración de los resultados de este estudio en relación con otros trabajos realizados en el mismo ámbito, junto con las conclusiones.

La primera parte comprende un capítulo titulado “La aportación del estudio de la cerámica común a la superación del concepto de romanización”, en el que sintetizamos brevemente los distintos debates que se han suscitado en las últimas décadas en torno a este concepto como marco interpretativo de las relaciones entre conquistadores y conquistados. En él abogamos por un enfoque basado en un intercambio cultural bidireccional que resultará en una cultura híbrida. Esta hibridación cultural tiene su eco en el registro cerámico a través de recipientes que combinan rasgos propios de la tradición local con innovaciones traídas por los romanos. En base a esta hipótesis de partida se construyen, en los dos siguientes capítulos, una lista de objetivos y una metodología de trabajo que permita alcanzarlos.

El estudio pormenorizado de cada uno de los conjuntos cerámicos se encuentra en el capítulo titulado “Los yacimientos y sus materiales”. En él se recogen las características geográficas, espaciales y estratigráficas de cada uno de los yacimientos, así como una breve explicación sobre las intervenciones e investigaciones que

en ellos se realizaron. En cada yacimiento se han dividido las colecciones por zonas y producciones poniendo en relación el registro estratigráfico con la clasificación tipológica para intentar acotar la cronología de las ocupaciones.

Los resultados de este estudio se analizan en conjunto en el capítulo titulado “La cerámica común del s. I a.C. al s. V d.C. en castros de la provincia de Lugo”, donde la reflexión se centra en las producciones, en términos generales, sin atender a la procedencia de las piezas. El discurso abarca desde aspectos formales y tecnológicos hasta decorativos, sin dejar de lado los principales debates respecto a la cronología de algunos tipos, el lugar de fabricación o su expansión.

Cierran el volumen el capítulo de conclusiones y la bibliografía. Al igual que el resumen previo, el capítulo de conclusiones se agrega también en inglés para la mejor comprensión del libro en el ámbito internacional. El formato elegido para las referencias bibliográficas se basa en el estilo Harvard, optando por los dos apellidos para los autores nacionales, y por un único apellido para los extranjeros. Al existir poca bibliografía respecto a muchas de las intervenciones sobre los yacimientos estudiados, hemos recurrido a documentación administrativa inédita (memorias, informes técnicos, fichas museográficas, etc.) que; no obstante, están a disposición de los investigadores en sus respectivas administraciones. Cada uno de estos documentos está referenciado de manera individual, a excepción de las fichas museográficas del Museo del Castro de Viladonga que hemos englobado bajo una única referencia para evitar multiplicidades.

Aún condicionados por las dimensiones reducidas que establecen las normas de edición, no hemos querido renunciar a las ilustraciones a lo largo del volumen. Por su carácter analítico y su valor intrínseco, se han incluido tantos dibujos de piezas como ha sido posible. Para facilitar las referencias a las figuras la numeración se reinicia en cada capítulo, destinando las últimas páginas de cada capítulo a una selección de fotografías que complementan la información dada en el texto.