

Table des matières

Table des illustrations.....	vii
Prologue	xvii
Résumé	xviii
Abstract	xix
INTRODUCTION	1
A. LE TERRITOIRE MAYA	1
1. Frontières géographiques	1
1.1. La Mésio-Amérique	2
1.2. L'aire maya en référence aux limites géopolitiques modernes.....	3
2. Perspective linguistique	4
2.1. Occupation de l'aire maya au XX ^e siècle	4
2.2. Exclusion de la Côte pacifique.....	4
3. Répartition topographique.....	5
4. Cadre naturel.....	6
B. REPÈRES CHRONOLOGIQUES	6
1. Chronologie générale.....	6
2. Périodisation de l'aire maya.....	7
C. LE TEMPLE MAYA DANS LES BASSES-TERRES À L'ÉPOQUE III.....	8
1. Délimitation spatio-temporelle du sujet	8
2. Nouvelles problématiques.....	9
CHAPITRE I. Le centre cérémoniel maya : essai de définition d'un urbanisme méso-américain.....	11
A. PRÉLIMINAIRES TECHNIQUES : LES PROCÉDÉS DE RECHERCHE	11
1. Présentation du corpus	11
2. L'archéologie de terrain et ses écueils	14
3. La terminologie comme pierre de fondation	16
3.1. Temple, sanctuaires et religion.....	16
3.2. Incohérences lexicales.....	20
3.3. Vocabulaire maya	21
B. LE CENTRE CÉRÉMONIEL DANS LES SOURCES COLONIALES	27
1. Chroniqueurs et Historiens du monde méso-américain.....	27
2. La trame urbaine selon les sources coloniales.....	28
2.1. Organisation du territoire et de la ville.....	28
2.2. Typologie des édifices en Mésio-Amérique	31
3. Le temple méso-américain dans les chroniques	37
3.1. Description du temple	37
3.2. Les bâtiments associés au temple.....	44
C. LE CONTEXTE URBAIN D'ÉDIFICATION DU TEMPLE MAYA.....	49
1. Vue d'ensemble de la planification des centres urbains.....	49
2. Appropriation topographique.....	51
3. Sémantique de la planification urbaine	52
3.1. Plans, glyphes et méso-américanité.....	52
3.2. De la définition idéographique à la symbolique appliquée.....	53
4. Un modèle de centre cérémoniel ?	60
CHAPITRE II. Discours spatial : la sémantique architecturale	68
A. L'IMAGERIE PRÉHISPANIQUE DES ESPACES CÉRÉMONIELS	68
1. Sanctuaires et pyramides.....	68
1.1. Les représentations mayas.....	68
1.2. Les représentations méso-américaines et coloniales	79
2. Terrains de jeu de balle.....	88
3. La « parafernalia » cérémonielle méso-américaine.....	98
3.1. Les sièges	98
3.2. Les litières	104
3.3. Le traitement du sacrifié.....	107
3.4. Mobilier divers.....	109
B. HERMÉNEUTIQUE DES GROUPES ARCHITECTURAUX	114
1. Le système basique : la place encadrée d'édifices	115
2. Les plans bipartites en escalier.....	116
3. L'ensemble tripartite.....	118

4. Le groupe de type « E »	118
5. Les pyramides jumelles.....	119
6. Groupes en L, en T ou en U.....	123
7. Conclusions statistiques.....	125
C. L'ÉDIFICE GLYPHIQUE.....	130
1. Planification idéographique.....	130
1.1. Plan général des structures.....	130
1.2. Plan intérieur.....	130
2. Fractalisation de l'espace anthropique.....	148
2.1. Les soubassements à angles rentrants multiples.....	149
2.2. Nouvelle lecture des élévations.....	151
2.3. Les portes.....	175
2.4. Les banquettes, marches et sols surélevés.....	175
2.5. Les voûtes.....	176
3. En résumé.....	178
CHAPITRE III. Archéologie du temple.....	187
A. L'ARCHITECTURE SACRIFICIELLE.....	187
1. Le temple courant : la pyramide.....	187
1.1. Ses composantes élémentaires.....	188
1.2. Entre dislocation et intrication.....	189
2. L'édifice cérémoniel ou la diversité scripturale.....	208
2.1. Plan carré, radial et circulaire.....	208
2.2. Crête faîtière.....	212
2.3. Porte zoomorphe.....	222
2.4. Mascarons.....	232
2.5. Pierres tenon de façade.....	237
2.6. Escalier central avec ou sans rampes latérales.....	238
3. Caractérisation des temples non pyramidaux.....	241
3.1. La hauteur : un critère incontournable ?.....	241
3.2. Application des traits spécifiques.....	243
3.3. Le terrain de jeu de balle.....	247
B. DÉTERMINATION DES CRITÈRES DISCRIMINANTS.....	259
1. Définition et éclectisme.....	259
2. Les limites de l'interprétation formelle.....	261
3. L'architecture cérémonielle non sacrificielle dite « globalisante ».....	262
3.1. Le <i>tecpán</i>	262
3.2. La banquette en U.....	266
C. FONCTIONS ET ATTRIBUTIONS.....	267
1. L'archéologie du rituel.....	267
1.1. Les offrandes dédicatoires.....	267
1.2. Les dépôts funéraires.....	268
1.3. Abandon rituel.....	271
2. La gestuelle cérémonielle.....	274
2.1. Le service quotidien au temple.....	274
2.2. Le sacrifice humain.....	275
2.3. La cérémonie du jeu de balle.....	276
2.4. Les pyramides jumelles.....	277
2.5. La procession rituelle.....	279
3. La question de l'attribution.....	284
3.1. Un temple pour un concept ?.....	284
3.2. Autour du temple : les édifices associés.....	285
CONCLUSION.....	291
A. LE MONDE MAYA ET LA MÉSO-AMÉRIQUE : RÉFLÉXION SUR LE CONTEXTE D'ÉTUDE.....	291
B. VERS UNE RÉÉCRITURE DE L'ESPACE CÉRÉMONIEL : LA PLANIFICATION GLYPHIQUE.....	291
C. LE TEMPLE OU L'ARCHITECTURE ENSANGLANTÉE.....	292
D. ÉPILOGUE.....	293
BIBLIOGRAPHIE.....	295
ANNEXE 1 - TABLEAUX.....	356
ANNEXE 2 – PLANS DE SITES.....	428