

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis.....	ix
Vorwort.....	xi
Einleitung.....	1
<b>1. Kompositdarstellungen der kalbenden und säugenden Kuh.....</b>	<b>5</b>
1.1 Akkadisches Stempelsiegel.....	5
1.2 Das Felsbild.....	5
1.2.1 Lage.....	5
1.2.2 Forschungsgeschichte.....	5
1.2.3 Beschreibung.....	7
1.2.4 Größenverhältnisse.....	11
1.2.5 Datierung.....	11
1.2.6 Wer hat das Felsbild hinterlassen? .....	12
<b>2. Viehwirtschaft .....</b>	<b>15</b>
2.1 Die Kuh .....	15
2.2 Gehörn der Kuh.....	17
<b>3. Das Motiv der säugenden Kuh.....</b>	<b>19</b>
3.1 Das Felsbild auf dem Abu Ballas.....	19
3.2 Säugende Kühe in Nubien.....	21
3.3 Säugende Kühe nach altägyptischer Überlieferung.....	25
<b>4. Das Motiv der kalbenden Kuh.....</b>	<b>29</b>
4.1 Anmerkungen zur Typologie.....	29
4.2 Sumerisches Rollsiegel (Beleg 54.).....	30
4.3 Höhlenmalerei im Karkur Idriss (Beleg 55.).....	31
4.4 Ägyptische Darstellungen aus Tempeln und andere Quellen.....	31
4.4.1 Kalbende Wildkuh im Sonnenheiligtum des Niuserre (Beleg 52.).....	31
4.4.2 Kalbende jd.t-Kuh im Sonnenheiligtum des Niuserre (Beleg 57.).....	32
4.4.3 Amulette und Stempelsiegel (Belege 8., 9., 53. und 54.).....	32
4.4.4 Das Relieffragment aus Saqqara (Beleg 2.) .....	33
4.5 Die Geburt eines Kalbes in altägyptischen Gräbern .....	33
4.5.1 Hirten.....	36
4.5.1.1 Knecht.....	39
4.5.1.1.1 Kleidung .....	39
4.5.1.1.2 Haltung .....	40
4.5.1.1.3 Aufgabe des Knechts .....	40
4.5.1.2 Rindermann .....	43
4.5.1.2.1 Kleidung .....	44
4.5.1.2.2 Haltung .....	44
4.5.1.2.3 Gebärde.....	46
4.5.1.2.4 Stab .....	47
4.5.1.2.5 Aufgabe des Rindermanns .....	50
<b>5. Das Kalb.....</b>	<b>55</b>
5.1 Das Kälbchen auf C-Ware.....	55
5.2 Das Kalb im Felsbild .....	59
5.3 Das Milchkalb in PT 35 .....	61
5.4 Das Kälbchen im Schlangenspruch PT 226.....	61
5.5 Das schöne Kälbchen .....	63
<b>6. Uranfang .....</b>	<b>65</b>
6.1 Erstes Mal.....	65

6.2 Sonnenpriester.....	66
6.3 Eine Abwehr der Feinde ist das.....	70
<b>7. Zur Methode der Analyse von Min 1-12 .....</b>	<b>75</b>
7.1 Allgemeine Überlegungen zu Felsbilddarstellungen .....	75
7.2 Evaluation archäologischer Daten.....	76
7.2.1 Wahrheit oder Wirklichkeit .....	77
7.2.2 Pars pro Toto im Bild .....	78
7.2.3 Aspekte des altägyptischen Kunststils.....	79
7.3 Ein semiotischer Versuch der Bildanalyse .....	80
7.3.1 Ein Semiophor von Sinnzusammenhängen.....	80
7.3.2 Mindmap Min 1-12 .....	81
<b>8. Resümee .....</b>	<b>85</b>
<b>9. Geordnete Belegliste zur kalbenden Kuh .....</b>	<b>87</b>
9.1 Erläuterung.....	87
9.2 Quantifizierung der Typen.....	87
9.3 Liste der Belege.....	87
9.3.1 Typ I – Kalbende Kuh und ein Mann .....	87
9.3.2 Typ II – Kalbende Kuh und zwei Männer .....	90
9.3.3 Typ III – Kalbende Kuh und drei Männer .....	98
9.3.4 Typ IV – Kalbende Kuh ohne Begleitperson .....	99
9.3.5 Kalbende Kuh, Typ nicht verifizierbar .....	100
Chronologische Übersicht.....	101
Absolute Chronologie der Negade-Zeit .....	102
Einordnung der A-Gruppe(n).....	102
Literaturverzeichnis .....	103
Nachweise .....	119
Tafeln .....	123