

## Contents

Abbreviations .....	x
Introduzione .....	xi
<b>1. “Domus del Mitreo” of Tarquinia. Data from the 2016–18 Excavation Campaigns .....</b>	<b>1</b>
<i>Fiammetta Soriano</i>	
1. Stratigraphy .....	1
1.1 Period I – The Earliest Phase (6 <sup>th</sup> – 5 <sup>th</sup> Century BCE) .....	2
1.2 Period II – The Construction of the Early Rooms? (4 <sup>th</sup> – 3 <sup>rd</sup> Century BCE) .....	4
1.3 Period III – The Construction of the domus (End of the 3 <sup>rd</sup> Century BCE – mid 1 <sup>st</sup> Century BCE) .....	5
1.4 Period IV – Renovation and the Construction of New Rooms (end of the 1 <sup>st</sup> Century BCE – 1 <sup>st</sup> Century CE) ....	17
1.5 Period V – New Uses of Different Spaces (2 <sup>nd</sup> – 3 <sup>rd</sup> Century CE).....	21
1.6 Period VI – Defunctionalization of the <i>Domus</i> (Mid 4 <sup>th</sup> – Early 7 <sup>th</sup> Century CE) .....	24
2. Appendix .....	29
2.1 Period I (6 <sup>th</sup> – 5 <sup>th</sup> Century BCE).....	29
2.2 Period II (4 <sup>th</sup> – 3 <sup>rd</sup> Century BCE) .....	29
2.3 Period III (End of the 3 <sup>rd</sup> – Mid 1 <sup>st</sup> Century BCE) .....	29
2.4 Period IV (Late 1 <sup>st</sup> Century BCE – 1 <sup>st</sup> Century CE).....	30
2.5 Period V (2 <sup>nd</sup> – 3 <sup>rd</sup> Century CE).....	30
2.6 Period VI (Mid 4 <sup>th</sup> – Early 7 <sup>th</sup> Century CE).....	31
Bibliography.....	31
<b>2. L’edilizia abitativa privata nell’ager tarquiniese. Confronti ed ipotesi preliminari per un caso di studio: la domus del mitreo .....</b>	<b>43</b>
<i>Angelica Gabrielli</i>	
1. Le <i>domus</i> dell’ager di Tarquinia: una breve analisi .....	43
2. Gli elementi di confronto con la <i>domus</i> del mitreo.....	44
2.1 Prime ipotesi interpretative alla luce dei confronti .....	46
3. Conclusioni .....	47
Bibliografia.....	48
<b>3. The Fountain .....</b>	<b>51</b>
<i>Attilio Mastrocinque</i>	
1. Description of the Fountain.....	51
2. Reconstruction of the Fountain .....	52
3. Some Puzzling Features of the Fountain.....	55
4. The Final Phase of the Fountain.....	55
Bibliography.....	56
<b>4. I rivestimenti pavimentali di età romana dalla domus di Tarquinia. Considerazioni preliminari (campagne 2016–18).....</b>	<b>57</b>
<i>Fiammetta Soriano</i>	
1. Tipologie dei rivestimenti pavimentali e dei motivi decorativi .....	58
1.1 Pavimenti in cementizio .....	58
1.2 Pavimenti in tessellato .....	61
1.3 Pavimenti a commessi laterizi .....	63
2. Catalogo dei pavimenti .....	64
2.1 Periodo III (fine III – metà I sec. a.C.) .....	64
2.2 Periodo IV (fine I a.C. – I sec. d.C.) .....	70
3. Conclusioni .....	73
Bibliografia.....	74

<b>5. Indagine preliminare della cisterna dell'ambiente H nella domus di Tarquinia.....</b>	<b>79</b>
<i>Fabio Fiocchi</i>	
1. La cisterna: scoperta e condizioni di rinvenimento.....	79
2. Svolgimento dell'indagine e primo intervento di scavo .....	81
3. Rischi.....	82
3.1 Stabilità della struttura.....	82
3.2 Acqua e fanghi.....	82
3.3 Gas.....	83
4. Conclusioni .....	84
Bibliografia.....	85
<b>6. Ceramica comune da cucina e ceramica dipinta tarda con rivestimento rosso dalla cisterna dell'ambiente H della domus del Mitreo di Tarquinia .....</b>	<b>87</b>
<i>Elisa Zentilini</i>	
1. Le ceramiche dalla cisterna dell'ambiente H.....	87
1.1 La ceramica comune da cucina .....	88
1.2 La ceramica dipinta tarda con rivestimento rosso.....	90
2. Conclusioni .....	91
Bibliografia.....	91
<b>7. Coarse Ware Productions: a Preliminary Report on the Finds from 2016–2018 Campaigns at the Domus of the Mithraeum (Tarquinia).....</b>	<b>93</b>
<i>Vittoria Canciani</i>	
1. Introduction.....	93
1.1 Aims .....	93
2. General Definitions .....	93
2.1 The Republican Periods (I-II-III) .....	94
2.2 The Early Imperial Period (IV) .....	94
2.3 The Mid-Imperial Period (V) .....	94
2.4 The Late Antique Period (VI) .....	95
3. Comment and Conclusions .....	96
Bibliography.....	98
<b>8. La terra sigillata italica, ceramica corinzia decorata a rilievo, la sigillata e la comune africana: i dati degli scavi 2016-2017.....</b>	<b>101</b>
<i>Elisa Zentilini</i>	
1. La terra sigillata italica.....	101
1.1 Catalogo .....	101
1.2 Terra sigillata decorata a matrice.....	102
1.3 Marchi di fabbrica .....	102
2. La ceramica corinzia decorata a rilievo di età romana.....	102
3. La Terra Sigillata Africana .....	103
3.1 Catalogo .....	103
3.2 Decorazioni .....	105
4. La ceramica da cucina africana dalla domus del Mitreo: i dati degli scavi 2016–2017.....	105
4.1 Catalogo .....	106
Bibliografia.....	107
<b>9. Studi preliminari sulle terrecotte architettoniche dalla cosiddetta domus del mitreo sulla Civita di Tarquinia (VT).....</b>	<b>109</b>
<i>Attilio Mastrocinque, Chiara Maria Marchetti</i>	
1. Catalogo .....	109
1.1 Età arcaica .....	109
1.2 Età medio e tardo repubblicana .....	110
1.3 I secolo a.C. – I secolo d.C. ....	116
2. Conclusioni .....	117
Bibliografia.....	118

<b>10. The Lamps .....</b>	<b>121</b>
<i>Luca Arioli</i>	
1. Introduction.....	121
2. Lamps in Context.....	121
2.1 Period III – Phase 2 (Late 2 <sup>nd</sup> – Early 1 <sup>st</sup> Century BC).....	121
2.2 Period IV – Phase 2 (Second Half of the 1 <sup>st</sup> Century AD).....	121
2.3 Period V (2 <sup>nd</sup> – 3 <sup>rd</sup> Century AD).....	121
2.4 Period VI (Mid 4 <sup>th</sup> / Early 5 <sup>th</sup> – Early 7 <sup>th</sup> Century AD).....	122
2.5 Modern Layers and Surface Clearing.....	123
3. Typological Overview (fig. 3).....	123
4. Black-glazed Lamps of “South Etruscan” Type.....	123
5. Republican Wheel-made Unslipped Lamps.....	124
6. Mould-made Republican Lamps.....	124
7. Volute Lamps.....	124
8. Loeschke 8 Lamps.....	125
8.1 Bailey O.....	125
8.2 Bailey P.....	125
8.3 Bailey Q.....	126
9. Bailey M – Vogelkopflampen.....	127
10. Bailey N – Firmalampen.....	127
10.1 Imperial Lamps.....	127
10.2 Late Antique lamps.....	127
10.3 Pinecone lamps – Bailey T.....	128
11. Bailey R.....	128
12. Bailey Si – Imitation of Atlante VIII.....	128
13. Atlante X.....	128
14. Marks.....	128
14.1 Horseshoe.....	129
15. Discus Scenes.....	129
15.1 Fortuna.....	129
15.2 Silenus.....	129
15.3 Gladiator.....	129
16. Other Discus Scenes with Human Figures.....	129
16.1 Raised hand.....	129
16.2 Dog.....	130
16.3 Bear.....	130
16.4 Lion (?).....	130
16.5 Palm-branches.....	130
17. Conclusions.....	130
Bibliography.....	139
<b>11. Stone Objects: Mortar, Pestles and Ointment Slabs.....</b>	<b>147</b>
<i>Luca Arioli</i>	
1. Introduction.....	147
2. Mortar and Pestles.....	147
2.1 Catalogue.....	148
3. <i>Coticalae</i> .....	148
3.1 Catalogue.....	149
4. Conclusions.....	149
Bibliography.....	152
<b>12. A Small White Limestone Disk Inlaid with Coloured Stones.....</b>	<b>153</b>
<i>Attilio Mastrocinque, Lorenzo Lazzarini</i>	
1. The limestone Disk.....	153
2. Archaeometric Analyses.....	153
Bibliography.....	153

<b>13. Pesì romani dalla c.d. “domus del mitreo” di Tarquinia .....</b>	<b>157</b>
<i>Nicola Luciani</i>	
1. <i>Quadrussis</i> (peso da 4 libbre) .....	157
2. <i>Bicessis</i> (peso da 20 libbre).....	158
3. <i>Centussis</i> (peso da 100 libbre) .....	159
4. Peso dal valore imprecisato (100 libbre?).....	161
5. Conclusioni .....	161
Bibliografia.....	164
<b>14. The Glass.....</b>	<b>169</b>
<i>Luca Arioli</i>	
1. Introduction .....	169
2. Glass in Context .....	169
2.1 Period III, Phase 1 (Late 3 <sup>rd</sup> – Mid-2 <sup>nd</sup> Century BC).....	169
2.2 Period V (2 <sup>nd</sup> – 3 <sup>rd</sup> Century AD) .....	169
2.3 Period VI (Mid 4 <sup>th</sup> / Early 5 <sup>th</sup> – Early 7 <sup>th</sup> Century AD).....	169
2.4 Recent Layers and Surface Clearings.....	170
3. Typological Overview .....	170
3.1 Core-Formed Glass.....	170
4. Cast Glass.....	170
4.1 Linear-Cut Bowls .....	170
4.2 Mosaic Glass .....	170
4.3 Cast Colourless Wares .....	171
4.4 Other Imperial Types.....	171
5. Free-blown Glass .....	171
5.1 Drinking Vessels (1 <sup>st</sup> – 3 <sup>rd</sup> Century AD).....	171
5.2 Open Forms (1 <sup>st</sup> – 3 <sup>rd</sup> Century AD) .....	173
5.3 Jars (1 <sup>st</sup> – 3 <sup>rd</sup> Century AD).....	175
5.4 Bottles (1 <sup>st</sup> – 3 <sup>rd</sup> Century AD).....	175
5.5 Unguentaria (1 <sup>st</sup> – 3 <sup>rd</sup> Century AD).....	175
5.6 Late Antique Types (4 <sup>th</sup> – Early 7 <sup>th</sup> Century AD) .....	175
6. Mould-blown Glass .....	178
7. Mosaic <i>Tesserae</i> and Window Glass.....	178
8. Patterns of Glass use and Consumption in the <i>Domus</i> .....	178
9. Conclusions .....	179
Bibliography.....	190
<b>15. Oggetti in metallo dalle campagne 2016-2017 sul piano della Civita.....</b>	<b>209</b>
<i>Giulia Bison</i>	
1. Introduzione .....	209
2. Categorie Funzionali .....	209
2.1 <i>Instrumentum</i> .....	209
3. Elementi Strutturali: Chiodi e Grappe.....	211
Bibliografia.....	212
<b>16. Tarquinia: Bronze Votive Nail .....</b>	<b>213</b>
<i>Attilio Mastrocinque</i>	
1. The Inscription .....	213
1.1 Side A .....	213
1.2 Side B .....	214
1.3 Side C .....	214
1.4 Side D.....	214
2. Votive Nails .....	214
Bibliography.....	215

<b>17. Le monete dalle prime indagini di scavo nella “domus del Mitreo” di Tarquinia .....</b>	<b>217</b>
<i>Antonella Arzone</i>	
1. Le monete.....	217
2. Catalogue.....	219
Abbreviations .....	224
Bibliography.....	224
<b>18. Le ossa lavorate dall’area del cd. mitreo della Civita di Tarquinia (campagna di scavo 2016).....</b>	<b>225</b>
<i>Rossana Scavone</i>	
1. Introduzione .....	225
2. Catalogo .....	226
Bibliografia.....	226
<b>19. Una conchiglia dall’area del cd. mitreo della Civita di Tarquinia (campagna di scavo 2016).....</b>	<b>229</b>
<i>Rossana Scavone</i>	
Bibliografia.....	230
<b>20. Analisi botaniche della cisterna H della domus cd. del mitreo, Tarquinia (VT).....</b>	<b>231</b>
<i>Marco Marchesini, Chiara Vitaloni, Silvia Marvelli, Elisabetta Rizzoli</i>	
1. Introduzione .....	231
2. Materiali e metodi .....	231
3. Risultati .....	232
3.1 Il paesaggio vegetale e la sua evoluzione nel tempo.....	232
4. Considerazioni conclusive .....	235
Bibliografia.....	235
<b>21. La Civita (Tarquinia-Latium): Archaeometric Analysis on the Marble of a Fountain and on three Pigments’ Nuggets .....</b>	<b>237</b>
<i>Lorenzo Lazzarini, Floriana Majerle</i>	
1. Introduction .....	237
2. Archaeometric Methods of Analysis .....	238
3. Results and Discussion.....	239
4. Conclusions .....	241
Bibliography.....	242
<b>22. Analysis by Multimodal Imaging of the Food Residues in the <i>Caccabus</i> Found in the Cistern .....</b>	<b>243</b>
<i>Manuela Malatesta, Federico Boschi, Manuela Costanzo, Laura Valentini, Pietro Gobbi</i>	
1. Introduction .....	243
2. Light Microscopy .....	243
3. Optical Imaging.....	244
4. Scanning Electron Microscopy .....	245
5. Conclusions .....	246
Bibliography.....	247