

## Sommaire

Liste des illustrations .....	viii
Liste des documents .....	xi
Préface.....	xii
Avant-propos.....	xiii
Abstract .....	xv
Introduction.....	1
Les documents de l'écoute : problématique.....	1
Définitions de la piété personnelle : les différents points de vue des chercheurs.....	1
La piété personnelle du point de vue des documents de l'écoute .....	3
1. L'apparition des documents de l'écoute .....	4
1.1. Les données archéologiques.....	4
<i>Qantir</i> .....	4
Le site.....	4
Les découvertes.....	5
<i>Giza</i> .....	5
Le site.....	5
Les découvertes.....	6
<i>Abousir</i> .....	8
Le site.....	8
Les découvertes.....	8
<i>Memphis</i> .....	9
Le site.....	9
Les découvertes.....	11
<i>Tell el-Amarna</i> .....	13
Le site.....	13
Les découvertes.....	14
<i>Deir el-Médineh et la région thébaine</i> .....	15
Deir el-Médineh .....	15
Le site.....	15
Les découvertes.....	17
Deir el-Bahari.....	19
Karnak.....	19
Autres sites de la région thébaine .....	20
<i>Autres sites peu représentés</i> .....	21
Héliopolis .....	21
Saqqara.....	21
Hermopolis.....	22
Abydos .....	22
El-Mahamid Qibily .....	23
Tôd .....	23
Elkab .....	24
Faras .....	24
Tell el-Herr.....	25
Serabit el-Khadim .....	25
1.2. Les données matérielles .....	26
<i>Les stèles</i> .....	27
Typologie .....	27
Provenances .....	33

Datation.....	38
Les caractéristiques des oreilles : un critère de datation.....	38
Répartition chronologique des différents types de stèles.....	41
<i>Les oreilles</i> .....	43
Typologie.....	43
Provenances.....	44
Datation.....	45
<i>Les statues</i> .....	45
<i>Les naos</i> .....	48
<i>Les modèles de tour et bassin</i> .....	49
<i>Les objets divers</i> .....	50
2. Les marqueurs de l'écoute.....	52
2.1. Les données iconographiques : les oreilles.....	52
<i>Fonctions et interprétations : état de la question</i> .....	52
<i>Caractéristiques et nombre</i> .....	53
Caractéristiques.....	53
Nombre d'oreilles.....	54
<i>Position des oreilles sur les documents</i> .....	55
Position des oreilles seules.....	55
Position des oreilles par rapport au dieu avec ou sans dédicant.....	56
Position des oreilles sans représentation de dieux.....	57
Conclusion sur la position des oreilles.....	57
<i>Oreilles qui reçoivent une offrande</i> .....	58
<i>Oreilles et yeux</i> .....	58
Oreilles avec représentations divines et yeux.....	58
Oreille et deux yeux oudjat.....	59
<i>Conclusion sur la signification des oreilles</i> .....	59
2.2. Les données textuelles.....	60
<i>Le terme sdm</i> .....	61
<i>Les épithètes de l'écoute</i> .....	62
<i>sdm nḥ.(w)t / snmḥ / spr. (w)t</i> .....	62
<i>msdr ḥtp</i> .....	65
<i>ḳy ḥr ḥrw (n..) / n ḥš n=f</i> .....	66
2.3. Evolution chronologique des différents marqueurs de l'écoute.....	67
3. Le processus de l'écoute.....	70
3.1. Les protagonistes.....	70
<i>Les dieux qui écoutent</i> .....	70
Les divinités anonymes.....	70
Ptah.....	73
Amon.....	75
Le Sphinx.....	78
Hathor.....	79
Ahmès Néfertari.....	80
Les autres divinités moins sollicitées.....	80
Khonsou.....	80
Thot-Lune.....	81
Rechep.....	81
Thouéris.....	82
Mout.....	82
Meresger.....	83
Sekhmet.....	83

Rê-Horakhty.....	84
Les colosses de Ramsès II.....	84
Qualités divines associées à l'écoute .....	85
Discussion sur le rattachement éventuel des images divines à des hypostases ou à des images de culte précises.....	85
Amon seigneur du parvis à Thèbes .....	86
Le Sphinx de Giza : culte d'une statue .....	87
Une statue de culte de Rechef <i>sḏm nḫ.t</i> .....	87
La question des images de Ptah à Memphis .....	89
L'exemple des scènes de Pharaon qui massacre les ennemis .....	90
Ptah de l'ancienne porte : hypostase du grand dieu qui écoute les prières ? .....	91
Conclusion sur le choix des dieux qui écoutent.....	92
<i>Les donateurs</i> .....	92
Les modes de représentation.....	92
Les titres .....	94
Le statut social des individus sans titre et non représentés .....	98
3.2. L'écoute et les prières .....	100
<i>Les types de prières</i> .....	100
Formules d'offrandes, d'adorations, de louanges .....	100
Les pénitences .....	102
<i>Les demandes d'écoute</i> .....	103
3.3. Les lieux d'écoute .....	104
4. L'apport des documents de l'écoute .....	107
4.1. La mise en place de l'écoute et son évolution .....	107
4.2. Pour une meilleure compréhension du développement de la piété personnelle .....	108
Conclusion .....	110
Bibliographie et abréviations .....	112
Annexe 1 : Datations établies en fonction des caractéristiques des oreilles .....	135
Annexe 2 : Les stèles .....	144
Annexe 3 : Les oreilles.....	167
Annexe 4 : Les statues .....	171
Annexe 5 : Les Naos .....	172
Annexe 6 : Les modèles de tour et bassin .....	172
Annexe 7 : Les objets divers .....	173
Les planches.....	175
Index 1. Divinités et épithètes.....	203
Index 2. Noms de particuliers .....	204
Index 3. Titres .....	205
Index 4. Noms de lieux .....	206
Index 5. Musées et collections .....	206