

INDICE

Indice delle illustrazioni	vii
Indice delle tavole	xv
INTRODUZIONE	1
<i>INTRODUCTION</i>	3
1. LA TOMBA REALE III E IL CONTESTO DI RITROVAMENTO DELLA BROCCA IM 115618 (Alessandra Cellerino)	5
1.1 Il contesto di ritrovamento	6
1.2 Sepolture primarie, sepolture secondarie	12
1.3 Elementi datanti	16
1.4 La sequenza degli avvenimenti: una ipotesi ricostruttiva	23
<i>Abstract</i>	26
2. ASPETTI MORFOLOGICI, TECNICI E FUNZIONALI (Ilaria Bucci e Francesca Giusto)	29
2.1 Morfologia del recipiente: descrizione e confronti	29
2.2 Aspetti tecnici di produzione	63
2.3 Interpretazione funzionale	74
<i>Abstract</i>	93
3. DECORAZIONE (Enrico Foietta, Mattia Mortarini e Eleonora Quirico)	95
3.1 Introduzione	95
3.2 Le bande decorate	97
3.3 Analisi degli elementi iconografici	98
3.4 Analisi della decorazione dell'ansa	166
3.5 Considerazioni conclusive	176
<i>Abstract</i>	182
4. LA BROCCA DI NIMRUD: IL CONTESTO STORICO, SOCIALE E FUNERARIO (Enrico Foietta, Mattia Mortarini e Eleonora Quirico)	185
4.1 La brocca di Nimrud nel suo contesto storico tra il IX e l'VIII sec. a.C.	185
4.2 Le Tombe Reali di Nimrud e la loro collocazione nel quartiere sud del Palazzo	189
4.3 Il titolo di MÍ.É.GAL: le caratteristiche e il significato. Hamâ, MÍ.É.GAL di Shalmaneser IV	191
4.4 La gerarchia nel quartiere abitativo delle donne. Titoli e ruoli in rapporto ai reperti della Tomba III	196
4.5 Gli oggetti di lusso delle Tombe Reali: una breve sintesi	199
4.6 Le tombe reali maschili e femminili neo-assire	201

4.7 Gli oggetti delle tombe e i rituali funebri	202
<i>Abstract</i>	208
5. PRODUZIONE E CIRCOLAZIONE DEI BENI DI LUSO IN ETÀ NEO-ASSIRA (Ilaria Bucci e Francesca Giusto)	211
5.1 Botteghe, artigiani e dinamiche di produzione	211
5.2 Contestualizzazione della produzione della brocca da Nimrud	217
5.3 Dinamiche di circolazione degli oggetti di lusso	224
5.4 Una cultura comune: élites e arte sontuaria nell'Impero neo-assiro	229
<i>Abstract</i>	238
CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE (Alessandra Cellerino, Ilaria Bucci, Enrico Foietta, Francesca Giusto, Mattia Mortarini e Eleonora Quirico)	241
<i>CONCLUDING REMARKS</i>	246
Bibliografia	249
Tavole	279